

The background of the slide is Sandro Botticelli's painting 'The Birth of Venus'. It depicts the goddess Venus standing on a large, scallop shell, which is being carried by the wind on the left. She is nude, with her long, golden hair blowing in the breeze. To her right, a figure in a white and red dress is shown in a dynamic, dancing pose. The scene is set on a grassy shore with a blue sky and a sea in the background.

**LES BOULEVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS
DE L'EUROPE ENTRE LE XVème ET LE XVIIème SIÈCLES.**

Problématique

Quels sont les bouleversements culturels, religieux et scientifiques en Europe entre le XVème et le XVIIème siècle?

PLAN DE LA LEÇON

1. La révolution de la pensée intellectuelle: l'Humanisme
2. La Renaissance artistique
3. La crise religieuse

Léonard de Vinci, Les proportions humaines ou «homme de Vitruve », 1490

QUESTIONS

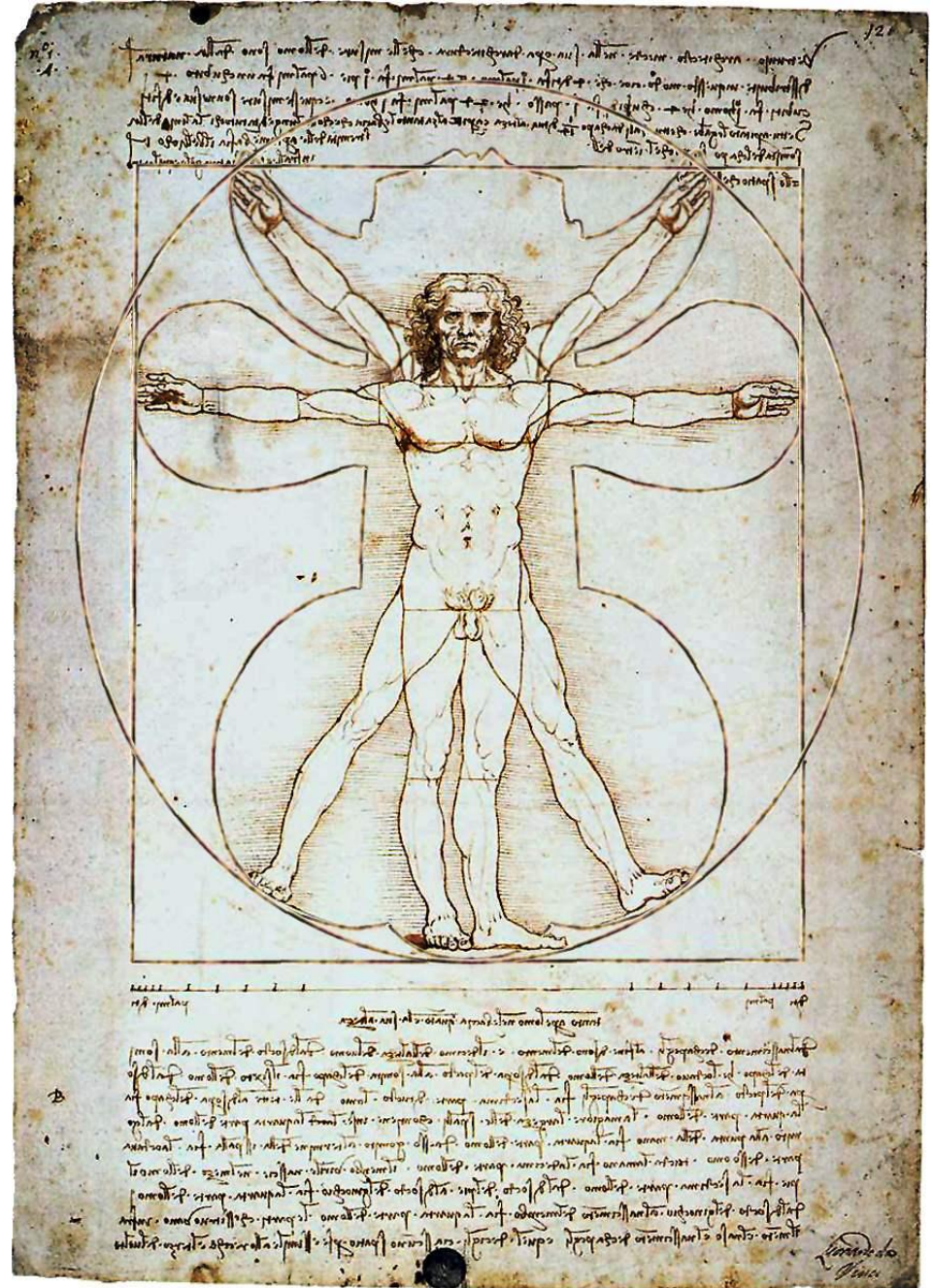
Q1. Quelles connaissances ont été nécessaires pour réaliser cette figure?

Q2. Montrez que cette représentation de l'homme est très différente de celles que l'on pouvait voir au moyen-âge.

Comparer avec les images des documents 1, page 60 ou 4 page 59. Qu'est ce qui a changé?

Q3. Comment expliquez vous ces différences?

http://www.youtube.com/watch?v=4jPEPzsO_6Q



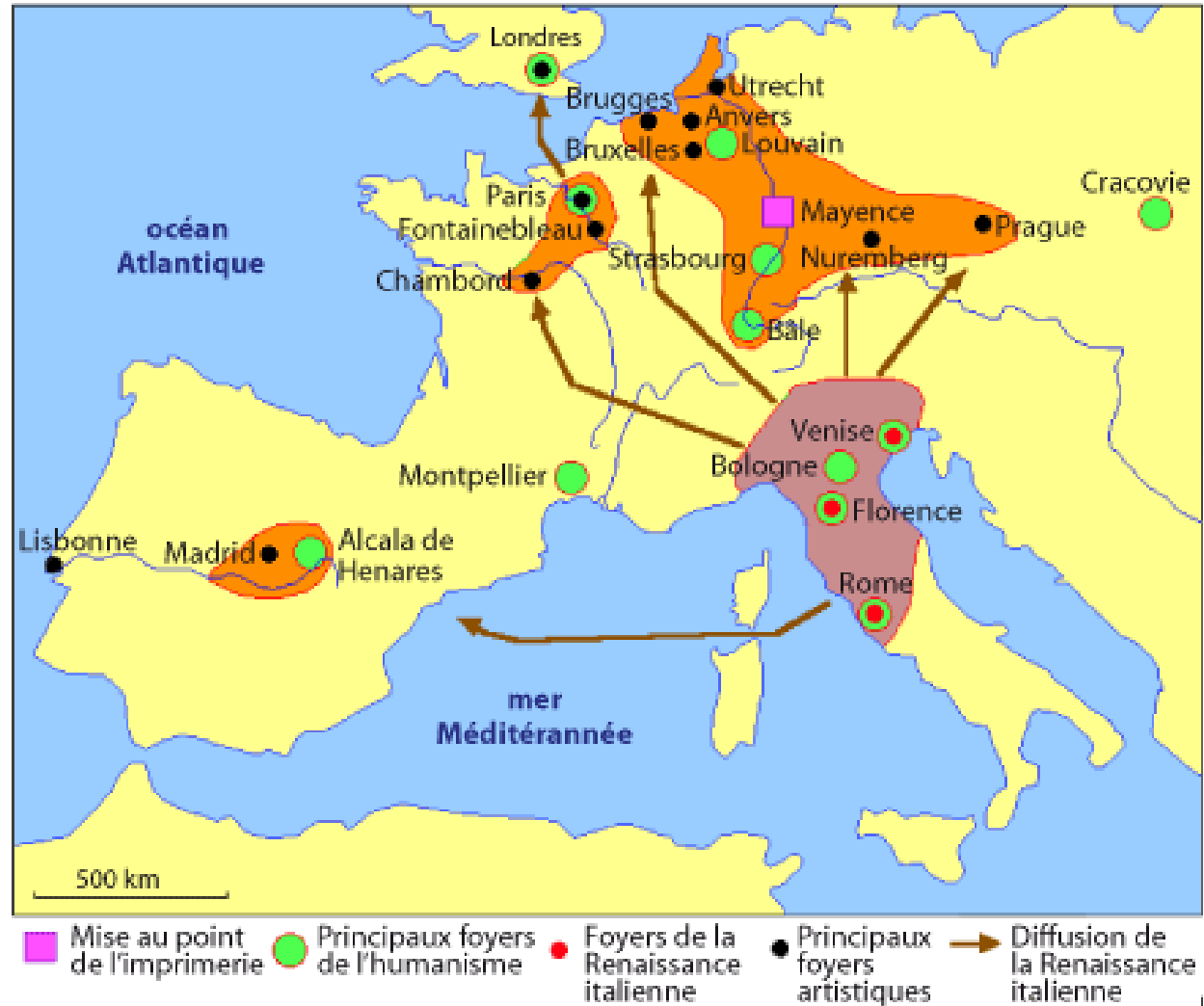
1. La révolution de la pensée intellectuelle: l'Humanisme

A. L'Humanisme est un mouvement européen

QUESTIONS

Q1. Dans quelles régions se trouvent les foyers de la Renaissance et de l'Humanisme?

Q2. Comment peut-on s'expliquer ce phénomène?



B. Une nouvelle conception de l'éducation

- **Documents 1 à 4, pages 156 et 157.**
 - Répondre aux questions.
 - A l'aide des informations des documents, rédiger un paragraphe montrant quelles sont les caractéristiques d'une éducation humaniste et comment l'imprimerie a permis de diffuser ces idées nouvelles.

TRACE ÉCRITE: UNE NOUVELLE CONCEPTION DE L'ÉDUCATION

- Les Humanistes proposent une nouvelle éducation. L'éducation humaniste est intégrale et repose sur l'enseignement des sciences, de la géographie, de la philosophie, des langues et sur l'éducation sportive.
- L'élève doit être actif.
- L'invention de l'imprimerie facilite la diffusion de connaissances nouvelles.

C. Une nouvelle conception de l'être humain.

- **Document 5, page 157**
 - Répondre aux questions

2. La Renaissance artistique

A. Les mécènes encouragent la production artistique

- Dossier documentaire pages 154 et 155: Laurent de Médicis
 - Questions

TRACE ÉCRITE:

LES MÉCÈNES ENCOURAGENT LA PRODUCTION ARTISTIQUE

- Au XV^{ème} et au XVI^{ème} siècles, le pape à Rome, les princes d'Italie, les riches citadins (marchands et banquiers) **désireux de montrer à tous leur puissance et leur réussite**, font construire des palais, des églises et collectionnent des œuvres d'art. Ils deviennent **mécènes** des artistes, en leur versant des pensions et en leur passant des commandes.
- Florence, au XV^{ème} siècle, puis Rome et Venise au XVI^{ème} siècle, deviennent les grands centres de l'art de la Renaissance.

B- Les nouvelles formes de l'art



La naissance de Venus de Sandro Botticelli, 1485. 184 cm sur 285 cm.

Q1. Quel est le thème de cette œuvre? En quoi ce thème constitue-t-il une rupture par rapport aux œuvres du moyen-âge?

Q2. Pourquoi peut-on dire que Botticelli a reçu l'influence des Humanistes?

La Vierge à la chaise, de Raphaël, 1514, 71 cm de diamètre



Q1. Quel est le thème de cette oeuvre?

Q2. Pourquoi peut-on dire que l'artiste lui donne un traitement humaniste?

- **Dossier documentaire sur Léonard De Vinci, pages 162-163**
 - Questions
 - Texte

3- La Crise religieuse.

A- La Réforme et la naissance de l'Eglise protestante

- Dossier pages 170-171: Pourquoi Luther et Calvin rompent-ils avec l'Eglise catholique?
 - Questions 1 à 7 page 171



TRACE ÉCRITE

- L'Église catholique est très critiquée au début du XVIème siècle: le clergé est accusé de ne penser qu'à s'enrichir. En **1517**, le moine **Martin Luther dénonce la vente des indulgences**.
- En 1520, Martin Luther rompt avec l'Église catholique et fonde l'**Église luthérienne**. Elle ne conserve que deux sacrements sur sept (baptême et communion). Le clergé est remplacé par des pasteurs qui ont le droit de se marier.
- Jean Calvin crée une Église plus sévère.



Temple calviniste de Charenton

B- La Contre-réforme catholique

• Documents 2 et 3 page 173

• Les Écritures

« Que personne n'ait l'audace d'interpréter l'Écriture contrairement au sens qu'a donné la Sainte Mère l'Église. »

• Les œuvres

« Abondez en œuvres bonnes, car Dieu n'est pas injuste et n'oubliera pas vos œuvres et la charité dont vous avez fait preuve en son nom. »

• Les images

« On doit avoir et conserver dans les églises les images de Jésus-Christ, de la Vierge mère de Dieu, et des autres saints [...]. Par le moyen des images devant lesquelles nous nous prosternons, nous adorons Jésus-Christ et vénérons les saints dont elles portent la ressemblance. »

• Les mœurs du clergé

« Les évêques doivent être irréprochables, sobres, chastes, honnêtes, comme il est convenable à des ministres de Dieu. »

Extrait des *Décrets du Concile de Trente*, 1545-1563.

Montrer que les 3 premiers points s'opposent à la doctrine protestante

Le Pape reçoit Ignace de Loyola, fondateur de l'ordre des Jésuites (Peinture anonyme, XVIème siècle)



TRACE ÉCRITE

- L'Église catholique réagit face à la montée du protestantisme. En 1537, le pape appuie la création de **l'ordre des Jésuites** qui défend l'Église catholique par l'enseignement et les missions dans les pays lointains.
- Le **Concile de Trente** (1545-1561) rappelle les principes du catholicisme. Le pape publie une liste de livres condamnés par l'Église catholique: **l'Index**.



L'art baroque, un réponse au protestantisme.



CONCLUSION

- Rédiger une réponse à la problématique de départ.
- Quels sont les bouleversements culturels, religieux et scientifiques en Europe entre le XVème et le XVIIème siècle?
- A partir du XVème des intellectuels remettent en question la place de Dieu dans la vie des hommes. Ils considèrent que les hommes ont été créés par Dieu, mais libres de décider de leur destin. Un nouveau courant artistique apparaît, influencé par la pensée humaniste: la Renaissance. Martin Luther critique l'Eglise catholique et fonde une nouvelle Eglise: l'Eglise protestante.